

CULTURA

EL DIARIO
 MONTAÑÉS

FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

Balka reflexiona sobre el sentido de la creación artística en el taller de Villa Iris

Trece alumnos de seis países toman parte, desde ayer, en esta edición El artista polaco, que expondrá su obra en otoño, apuesta por la libertad y la psicología para abordar este foro

GUILLERMO BALBONA/SANTANDER

Diálogo y experiencia, debate teórico y acción práctica, visión crítica y reto creativo personal son los pilares del taller de Arte de la Fundación Marcelino Botín, un territorio para la convivencia artística vertebrado este año por la figura del escultor polaco Miroslaw Balka.

La propuesta, que se abrió ayer en el edificio Villa Iris de la institución santanderina, acoge a trece alumnos procedentes de España, Gran Bretaña, Italia, Turquía, Argentina y República Dominicana.



Los participantes rodean a Miroslaw Balka, en el centro de la imagen junto a Esperanza Botella, en la inauguración. / MIGUEL DE LAS CUEVAS

Balka, acompañado por la subdirectora de la Fundación, Esperanza Botella, y por la responsable del área de Arte, Begoña Guerrica-Echevarría inauguró el taller cuya actividad se prolongará hasta el próximo viernes 27 de julio, jornada de puertas abiertas en la que se mostrará el trabajo realizado.

Publicidad

Balka, que mantuvo una breve charla con los jóvenes participantes, concede tanta importancia al trabajo que con libertad desarrolle cada uno de los alumnos como a las experiencias compartidas. En primer lugar, el simbolismo del espacio, el edificio de Villa Iris donde se desarrolla desde ayer la labor diaria, planteado como un «Gabinete de Ayuda Psicológica ya que está dedicado al sentido de la actividad artística».

En sus palabras de bienvenida animó a los participantes a que crearan un espacio propio en Villa Iris y a que le dieran vida y energía porque «este lugar un día vivió alguien y ahora es un espacio anónimo que perdió su identidad».

En este sentido y no sin ironía, Balka propuso una reflexión en torno a cuestiones como «el umbral entre espacio social y espacio privado, el deber del arte de ayudar o si el artista puede tener un efecto curativo».

En segundo lugar, y no menos importante, el artista considera esencial la actividad programada en paralelo, caso de la visita que hoy cursarán al Museo de Altamira y la neocueva, o la proyección de algunas películas que, según el escultor, pueden mostrar diversas experiencias en torno a la actitud, el arte y la vida.

Finalmente, son 13 los alumnos participantes:

Taxio Ardanaz Ruiz (Pamplona, 19-12-1978), son Nadia Barkate Barreiro (Bilbao, 06-08-1980), Rosana Cámara Andrés (Córdoba, 11-01-1977), Marta Rebollo Ruiz (Santander, 28-03-1984), Yolanda García Villaluenga (Madrid, 23-01-1962), Edurne Rivas Salcedo (Bilbao, 08-08-1973), Simon Wrigley (Birmingham, Gran Bretaña, 21-12-1963), Julio Cordón Quevedo (Madrid, 26-09-1969), Julia Varela Arribas (Madrid, 27-06-1986), Alicia García (Argentina, 21-12-1981), Sol Martínez (Córdoba, Argentina 28-04-1979), Iliana Emilia Garcia (Santo Domingo, República Dominicana, 10-03-70), Fernando Blanco López (Sevilla 17-11-1978) y M^a Teresa Santamaría Saiz (Burgos, 1973).

El viernes día 27 se celebrará la jornada de apertura al público, a partir de las seis de la tarde, y el acto de clausura oficial y entrega de diplomas, a las 20:00 horas.

Otra de las actividades que contempla el taller de Balka, quien recordó las figuras de Juan Muñoz y Pepe Espaliú, es la visita al Guggenheim de Bilbao el próximo sábado.

La semana próxima se unirán al taller el crítico y comisario alemán Julian Heynen, del Museo Kunstsammlung de Renania del Norte, en Düsseldorf, y Juan Vicente Aliaga Espert, profesor de Bellas Artes de la Universidad de Valencia y comisario de la exposición de Balka que la Fundación Botín organizará en otoño.

Materiales

El material que utilizarán en estos quince días de actividad está formado por ordenadores, reproductor de DVD, proyector, telas, lienzos de diferentes tamaños, rollo de papel blanco y negro, pintura acrílica, óleo, acuarelas, lápices, carboncillos, arcilla, escayola, alambre, tabloncillos de madera, barreños, láminas de plástico, cables eléctricos, tijeras, martillos, clavos, taladros, sierras eléctricas y manuales.

Miroslaw Balka (Varsovia, 1958) es el artista polaco actual con más proyección. Su obra huye de clasificaciones como abstracción, minimal o arte conceptual y está siempre íntimamente ligada a su propia existencia, a sus vivencias. La Tate Gallery de Londres le dedicó en 1995 una muestra individual, aunque su consagración internacional llegó un par de años antes, en 1993, cuando representó a su país en la Bienal en Venecia.

El IVAM le dedicó una muestra hace diez años y desde entonces no ha expuesto de manera institucional en España.

Los talleres que organiza la Fundación santanderina están concebidos como «una oportunidad para artistas de todas partes de trabajar durante dos semanas con un creador de talla internacional, para lo que disponen del espacio de Villa Iris». Ejemplos de los últimos años han sido los trabajos y exposiciones del mexicano Gabriel Orozco y el portugués Juliao Sarmento.

Subir